

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

Визуальные исследования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 Культурология

(код и наименование направления подготовки)

Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Визуальные исследования
Рабочая программа дисциплины

Составитель: В.А. Косякова, к. культурологии

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»
от 27.03.2024 № 03

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9. Методические материалы.....	12
9.1 Планы практических занятий	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: продемонстрировать комплекс идей и концепций, сформировавшихся в XX веке в рамках различных художественных течений модерна и постмодерна, а также показать широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального художественного материала.

Задачи:

представить основные художественно-теоретические концепции искусства, сформулированные в XX-XXI вв. в рамках различных художественных направлений от импрессионизма до современных, неклассических практик; изучить основные культурологические и философские методы анализа художественного искусства, сложившиеся в XX-XXI вв.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию.	Знать: наиболее значимые подходы современных теорий и практик визуального искусства, теоретические импликации понятий «визуальность», «культура» и «модерн» в их взаимосвязи; ключевые проблемные точки и междисциплинарные области, связанные с современными практиками искусства. Владеть: навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над художественными текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.	Уметь: определять историческую и культурную специфику различных визуальных текстов; ставить различные исследовательские проблемы, связанные с визуальным искусством, и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Методы социокультурных исследований, Теория и практика анализа художественных текстов, Теории и практики медиа культуры, История и методология изучения культуры,

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Исследования культуры в современном мире, Аудио-визуальные практики в XX-XXI вв., Современные техники анализа текстов культуры, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), проектно-организационная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр/ Semester	Тип учебных занятий / Type of training session	Количество часов/ hours
3	Лекции	10
3	Практические занятия	20
Всего:		30

Объем дисциплины форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Теории и практики художественной культуры модерна.

Тема 1.1 Рождение концепции современного искусства.

Введение в проблематику современных практик и теорий искусства. Эклектика и синкретизм в искусстве, генезис и деконструкция понятия «искусство», миметическое и постмиметическое искусство, введение в проблематику визуальных исследований и междисциплинарных подходов к анализу современных форм искусства. Проблема концепта современного и актуального искусства.

Тема 1.2. Импрессионизм и постимпрессионизм. Теория и практика художественного анархизма. Революция зрения и феноменология восприятия цвета, света, пространства. Техника и технологии в искусстве XIX века. Революция плоскости Э. Мане и теория М. Фуко. Современность К. Моне и теория живописи XIX века.

Постимпрессионизм и анархизм. Влияние теорий и практик импрессионизма и постимпрессионизм на искусство XX века.

Тема 1.3. Теории и практики авангардных художественных течений. Философия, когнитивистика и кубизм.

Кубизм как теория пространства и теория познания. Немиметические формы художественного высказывания. Проблема художественной интерсексуальности.

Тема 1.4. Теории и практики авангардных художественных течений. Философская теория Ф.Ницше, Бергсона и практики футуризма.

Теория сверхчеловека и репрезентация национальной идентичности в рамках художественных теорий и практик футуризма. Основные манифесты футуризма и дискурс-анализ.

Тема 1.5. Теории и практики дадаизма, теория абсурда.

Кризис рационализма и новые формы художественных практик. Парадигма абсурда, отрицания и утверждения. Теория карнавала и художественные практики дадаизма. Дискурс-анализ манифестов дадаизма и теория абсурда.

Раздел II. Теории и практики художественной культуры постмодерна.

Тема 2.1. Формирование дискурса постмодерна.

Концепция художественного канона и

его деконструкция в художественных теориях и практиках XX века. Конец эпохи классической живописи: разрушение формы, метода, материала и новые практики художественного действия: перформанс, хэппенинг, концептуальное искусство и т.д

Тема 2.2. Дадаизм и сюрреализм. Теория психоанализа и деконструкция субъекта. Проблема субъекта и объекта художественного высказывания.

Тема 2.3. Постклассические художественные практики

Специфика, своеобразие различных современных художественных практик. Актуальное искусство как философский концепт.

Тема 2.4. Актуальные формы художественных теорий и практик

Раздел III. Основные методы анализа художественных практик

Тема 3.1. Иконологический и семиотический метод анализа

Иконология – символические (культурные) смыслы картины. Теория «символических форм» Эрнста Кассирера. Образы на картинах Возрождения и Нового времени, их культурные смыслы в работах Аби Варбурга, Э. Панофского, Э.Гомбриха. Стратегии интерпретации. Семиотическая теория У. Эко и Ю.М. Лотмана как аналитическая стратегия анализа художественных практик.

Тема 3.2 Феноменологический анализ художественных практик

Мерло-Понти М. – «Феноменология восприятия», «Сомнение Сезанна».

Философия телесности Ж-Л. Нанси, теория образа Е.В. Петровской.

Тема 3.3. Структуролиские методы и подходы к анализу художественных практик

Теории знака, знаковой системы, текста, интертекста в применении к визуальному материалу (живописи, рекламе, кинообразам). Анализ образов рекламы и фотографии у Ролана Барта. Коды прочтения, иконический код. Полисемия. Структурализм и психоанализ, Ж. Лакан: реальное, воображаемое, символическое в структуре современного искусства.

Тема 3.4. Постструктуралистские методы и подходы к анализу художественных практик.

Деконструкция образа и деконструкция художественного субъекта/объекта. Ж. Делез и Ж. Бодрийяр: теория симулякров.

4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
1	Раздел I. Теории и практики	Лекция	Проблемная лекция с применением медиапроектора Проблемная дискуссия, доклады

	художественной культуры модерна.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
2	Раздел II. Теории и практики художественной культуры постмодерна	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция с применением медиапроектора Проблемная дискуссия, доклады Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
3	Раздел III. Основные методы анализа художественных практик	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция с применением медиапроектора Проблемная дискуссия, доклады Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
4.	Промежуточная аттестация	Аттестация в форме коллоквиума Самостоятельная работа	Выступление с докладом на коллоквиуме Подготовка к аттестации

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад по теме одного из занятий - участие в дискуссии	25 баллов 5 баллов	25 баллов 35 баллов
Промежуточная аттестация, зачет с оценкой Выступление с докладом на коллоквиуме		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Текущий контроль

При подготовке доклада на семинаре учитывается:

- соответствие темы доклада выбранной темы и релевантность привлекаемых источников и литературы (0-10 баллов),
- структурированность и наглядность изложения материала (0-10 баллов),
- полнота раскрытия темы (0-5 баллов),

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-2 балла).

Промежуточная аттестация

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовить выступление на коллоквиуме с анализом одного или нескольких медиаисточников.

При оценивании выступления на коллоквиуме учитывается:

- соответствие темы доклада выбранной темы и релевантность привлекаемых источников и литературы (0-10 баллов);
- использование при анализе источников теоретических подходов, изученных в рамках курса (0-10 баллов);
- структурированность и наглядность изложения материала (0-10 баллов),
- полнота раскрытия выбранной темы (0-10 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49			неудовлетворительно
0 – 19	не зачтено	F	

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

По текущей аттестации темы дискуссий и докладов предлагаются студентам на практических занятиях, см.п.9.1. (проверяемые компетенции УК-2.1; ОПК-1.3)

Примерные темы для коллоквиума, (проверяемые компетенции УК-2.1; ОПК-1.3)

1. Манифестация импрессионизма и теория живописи М. Фуко, УК-2.1
2. Постимпрессионизм и живопись П. Сезана сквозь призму феноменологии, УК-2.1
3. Теория кубизма и теория познания, УК-2.1
4. Манифестация футуризма в свете фашизма, марксизма и неомарксизма, УК-2.1.
5. Дадаизм и парадигма постмодерна, ОПК-1.3

6. Неклассические художественные практики XX века, ОПК-1.3
7. Проблема субъекта и концепта «искусства» в рамках концептуальных видов искусства, УК-2.1
8. Деконструкция рационального и субъекта в художественных практиках XX-XXI вв., УК-2.1
9. Теория иконографии и иконологии на примере анализа визуальных искусств, ОПК-1.3
10. Семиотический и структурный метод анализа визуальных искусств, ОПК-1.3
11. Теория симулякров Ж. Делеза и Ж. Бодрийяра и анализ искусства поп-арта, УК-2.1
12. Теория образа Е.В. Петровской и анализ фотографии, ОПК-1.3
13. Теория франкфуртской школы, теория В. Бенямина и анализ современных визуальных текстов культуры, ОПК-1.3
14. Теория деконструкции и актуальные художественные практики, УК-2.1

Магистрант может выбрать тему выступления, письменной работы, по согласованию с преподавателем, не входящую в данный список.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная учебная литература по курсу:

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007.
2. Рыков А.В. Постмодернизм как «радикальный консерватизм». Проблема художественно-теоретического консерватизма и американская теория современного искусства 1960–1990-х гг. СПб., Алетейя, 2007.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003352926/
3. Барт Р. Camera lucida. М., 1997.
https://www.hse.ru/data/2019/02/25/1193288299/barthes_camera_lucida.pdf

Дополнительная литература по курсу:

1. Барт Р. S/Z. М., 2001.
2. Барт Р. Мифологии. М., 2000.
3. Бенямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996. 239 с.
4. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2000. 389 с.
5. Дебор Г. Общество спектакля. М., 2000. 184 с. 521-558.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Сайт журнала «Логос» <http://www.ruthenia.ru/logos/number>

Проект «Классика» Г. Ревзина http://www.projectclassica.ru/culture/03_2002/2002_03_03.htm

Сайт журнала «Художественный журнал». <http://xz.gif.ru/numbers>

Научная библиотека РГГУ www.rsuh.ru/liber/

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Электронно-библиотечная система «BiblioRossica» www.bibliorossica.com

Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.urait.ru/>

Электронно-библиотечная система «Znanium» <https://znanium.ru/>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры и губка. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Тема 1. Теории и практики художественной культуры модерна.

1. Сравнительный анализ концепций «модерн» и «постмодерн» в рамках современного искусства и теории.
2. Актуальные проблемы современных практик и теорий искусства.
3. Проблема концепта современного и актуального искусства.

Тема 2. Рождение концепции современного искусства.

1. Импрессионизм и постимпрессионизм как теория и практика художественного анархизма.
2. Революция зрения и феноменология восприятия цвета, света, пространства.
3. Революция плоскости Э. Мане и теория М. Фуко.

Тема 3. Теории и практики авангардных художественных течений.

1. Кубизм как образ когнитивной теории.
2. Кубизм как теория пространства и теория познания.
3. Немиметические формы художественного высказывания.

Тема 4. Пост-авангард: теория и практика

1. Философская теория Ф.Ницше, Бергсона и практики футуризма.
2. Теория сверхчеловека и репрезентация национальной идентичности в рамках художественных теорий и практик футуризма.

Тема 5. Теории и практики дадаизма, теория абсурда.

1. Дадаизм и сюрреализм.
2. Теория психоанализа и деконструкция субъекта.
3. Проблема субъекта и объекта художественного высказывания.

Тема 6. Теории и практики художественной культуры постмодерна.

1. Постклассические художественные практики
2. Актуальное искусство как философский концепт.
3. Квир, гендер, идентичность как форма художественного высказывания.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: продемонстрировать комплекс идей и концепций, сформировавшихся в XX веке в рамках различных художественных течений модерна и постмодерна, а также показать широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального художественного материала.

Задачи:

представить основные художественно-теоретические концепции искусства, сформулированные в XX-XXI вв. в рамках различных художественных направлений от импрессионизма до современных, неклассических практик; изучить основные культурологические и философские методы анализа художественного искусства, сложившиеся в XX-XXI вв.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные концепты, связанные с теорией и практиками художественных исследований;
- ключевые понятия в этой сфере;
- историю и особенности художественных периодов XX-XXI вв.;
- основные сложности и противоречия в процессах концептуализации знания в области визуальных художественных исследований;
- главные исследовательские подходы и методы анализа искусств XX-XXI вв.;
- своеобразие российских теорий и практик художественных искусств.

Уметь:

- анализировать различные виды современных художественных практик,
- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа,
- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач,
- применять современные методики анализа в учебном процессе.

Владеть:

- техниками анализа художественных текстов различного происхождения,
- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над художественными текстами,
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.